



# Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten

Lukas, Cap. 2, V. 1-21, u. Matthäus, Cap. 2, V. 1-12.

---

# I N H A L T.

## ERSTER THEIL.

	Seite
Nr. 1. Coro . . . . .	3
Nr. 2. Recitativo (Evangelist) . . . . .	30
Nr. 3. Recitativo. Alto. . . . .	31
Nr. 4. Aria. Alto . . . . .	32
Nr. 5. Choral. . . . .	36
Nr. 6. Recitativo (Evangelist) . . . . .	37
Nr. 7. Choral. Soprano, Basso . . . . .	37
Nr. 8. Aria. Basso . . . . .	42
Nr. 9. Choral. . . . .	47

## ZWEITER THEIL.

Nr. 10. Sinfonia . . . . .	51
Nr. 11. Recitativo (Evangelist) . . . . .	59
Nr. 12. Choral . . . . .	59
Nr. 13. Recitativo (Evangelist, Engel) . . . . .	60
Nr. 14. Recitativo. Basso . . . . .	61
Nr. 15. Aria. Tenore . . . . .	62
Nr. 16. Recitativo (Evangelist) . . . . .	66
Nr. 17. Choral . . . . .	66
Nr. 18. Recitativo. Basso . . . . .	67
Nr. 19. Aria. Alto . . . . .	68
Nr. 20. Recitativo (Evangelist) . . . . .	76
Nr. 21. Coro . . . . .	77
Nr. 22. Recitativo. Basso . . . . .	89
Nr. 23. Choral . . . . .	90

## DRITTER THEIL.

Nr. 24. Coro . . . . .	95
Nr. 25. Recitativo (Evangelist) . . . . .	106
Nr. 26. Coro . . . . .	106
Nr. 27. Recitativo. Basso . . . . .	108
Nr. 28. Choral . . . . .	110
Nr. 29. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	111
Nr. 30. Recitativo (Evangelist) . . . . .	119
Nr. 31. Aria. Alto . . . . .	120

Nr. 32. Recitativo. Alto . . . . .	<i>Ja, ja! mein Herz soll es bewahren . . . . .</i>	Seite 124
Nr. 33. Choral . . . . .	<i>Ich will dich mit Fleiss bewahren . . . . .</i>	124
Nr. 34. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und die Hirten kehrten wieder um. . . . .</i>	125
Nr. 35. Choral . . . . .	<i>Seid froh, die weil . . . . .</i>	126

## VIERTER THEIL.

Nr. 36. Coro . . . . .	<i>Fallt mit Danken, fällt mit Loben . . . . .</i>	129
Nr. 37. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und da acht Tage um waren. . . . .</i>	130
Nr. 38. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Immanuel, o süßes Wort! . . . . .</i>	130
Nr. 39. Aria. Soprano (Echo) . . . . .	<i>Flosst, mein Heiland, flüsst dein Namen . . . . .</i>	133
Nr. 40. Duetto. Soprano, Basso . . . . .	<i>Wohlan! dein Name soll allein. . . . .</i>	138
Nr. 41. Aria. Tenore . . . . .	<i>Ich will nur dir zu Ehren leben. . . . .</i>	160
Nr. 42. Choral . . . . .	<i>Jesus, richte mein Beginnen . . . . .</i>	166

## FÜNFTER THEIL.

Nr. 43. Coro . . . . .	<i>Ehre sei d'r. Gott, gesungen . . . . .</i>	173
Nr. 44. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Da Jesus geboren war. . . . .</i>	185
Nr. 45. Coro e Recitativo (Alto solo) . . . . .	<i>Wo ist der neugebor'ne König der Juden . . . . .</i>	186
Nr. 46. Choral . . . . .	<i>Dein Glanz all' Finsterniss verzehrt . . . . .</i>	190
Nr. 47. Aria. Basso . . . . .	<i>Erleucht auch meine finstre Sinnen . . . . .</i>	191
Nr. 48. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Da das der König Herodes hörte . . . . .</i>	195
Nr. 49. Recitativo. Alto . . . . .	<i>Warum wollt ihr erschrecken? . . . . .</i>	196
Nr. 50. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und liess versammeln alle Hohenpriester. . . . .</i>	197
Nr. 51. Terzetto. Soprano, Alto, Tenore . . . . .	<i>Ach! wann wird die Zeit erscheinen? . . . . .</i>	198
Nr. 52. Recitativo. Alto . . . . .	<i>Mein Liebster herrscht schon . . . . .</i>	207
Nr. 53. Choral . . . . .	<i>Zicar ist solche Herzensstube . . . . .</i>	209

## SECHSTER THEIL.

Nr. 54. Coro . . . . .	<i>Herr, wenn die stolzen Feinde . . . . .</i>	211
Nr. 55. Recitativo (Evangelist, Herodes) . . . . .	<i>Da berief Herodes die Weisen heimlich . . . . .</i>	236
Nr. 56. Recitativo. Soprano . . . . .	<i>Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen. . . . .</i>	237
Nr. 57. Aria. Soprano . . . . .	<i>Nur ein Wink von seinen Händen . . . . .</i>	238
Nr. 58. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Als sie nan den König gehört hatten . . . . .</i>	244
Nr. 59. Choral . . . . .	<i>Ich stel' an deiner Krippen hier . . . . .</i>	245
Nr. 60. Recitativo (Evangelist) . . . . .	<i>Und Gott befahl ihnen im Traum' . . . . .</i>	246
Nr. 61. Recitativo. Tenore . . . . .	<i>So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier . . . . .</i>	246
Nr. 62. Aria. Tenore . . . . .	<i>Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken . . . . .</i>	248
Nr. 63. Recitativo. Soprano, Alto, Tenore, Basso . . . . .	<i>Was will der Hölle Schrecken nun . . . . .</i>	255
Nr. 64. Choral . . . . .	<i>Nun seid ihr wohl gerochen . . . . .</i>	256

# Erster Theil.

---

Am Weihnachtstage

„Laudet, fröhlet, auf, preiset die Tage!“

---

## Feria 1 Nativitatis Christi.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

## CORO.

Tromba I.  
 Tromba II.  
 Tromba III.  
 Timpani.  
 Flauto traverso I.  
 Flauto traverso II.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Fagotto,  
 Organo e Continuo.

Violoncelli.

Tutti.

6 3 3 7 6 5 9 4 6

6 3 3 7 6 5 9 4 6

B.W.V. (2)

A page of musical notation for a piano piece. The score consists of 12 staves. The first four staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The middle four staves are empty, likely for a second piano or a different instrument. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and complex fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features intricate patterns, particularly in the right hand, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand has a more rhythmic, steady pattern. The bottom of the page shows some additional notation and fingerings for the left hand.

B.W.V. ( 2 )

This page of musical notation contains 12 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom eight staves (5-12) are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord.



Jauchzet, froh.

Jauchzet, froh.

Jauchzet, froh.

Jauchzet, froh.

lo - ekel! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - ekel! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - ekel! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - ekel! auf, frei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! jauchzet, froh Jo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

Violoncelli. Tutti.

6 6 3 7 9 8 6 5

heu-le der Höchste ge-lan! las - set das Zagen, ver -  
 heu-le der Höchste ge-lan! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge,  
 heu-le der Höchste ge-lan! las - set das Zagen, ver - bannet die Kla-ge, las  
 heu-le der Höchste ge-lan! las - set das Zagen, ver - bannet die

3/4 6 4 1/2 4 6 7 5 6 6

ban- nel die Kla- ge, las - set das Za- gen, ver - ban- neth die Kla- ge, ver -

las - set das Za- gen, ver - ban- neth die Kla- ge, las - set das

- set das Za- gen, ver - ban- neth die Kla- ge, las - set das

Kla- ge, las - set das Za- gen, ver - ban- neth die Kla- ge, ver -

bau - nel die kla - ge, ver bau - nel die kla - ge, las - sel das  
 - sel das Za - gen, ver bau - nel, ver bau - nel die kla - ge, las - sel das  
 Za - gen, las - sel das Za - gen, ver bau - nel die kla - ge, las - sel das  
 - nel die kla - ge, ver bau - nel die kla - ge, las - sel das

6 6 4 3 5 5 4 4 4 8 6 3 7 6 4

Za - gen, ver - bau - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - bau - nel die  
 Za - gen, ver - bau - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - bau - nel die  
 Za - gen, ver - bau - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - bau - nel die  
 Za - gen, ver - bau - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - bau - nel die

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.  
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.  
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.  
 kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

5 5  
 4 2 6  
 6 4 2  
 6 5  
 7 5  
 6 4 5  
 6 5 2



Jauchzet, froh zu ekel!

Jauchzet, froh zu ekel!

Jauchzet, froh zu ekel!

Jauchzet, froh zu ekel!

7  
9 4  
5 3 3 6 6 6

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-cket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-cket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-cket!  
 auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-cket!

Violoncelli.  
 Tutti.

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!  
 jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!  
 jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las  
 jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las - set das

6 6 3 7 9 6 5 3 2 4 3 6 3 2 4 6 6 6 6 6



[illegible]

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -  
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - nel die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

6 3 2  
 7 6 5 4  
 7 6 5 4  
 7 6 5 4  
 5 4 3 2

han - net die Kla - ge, stin - mel voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an.

han - net die Kla - ge, stin - mel voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an.

han - net die Kla - ge, stin - mel voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an.

han - net die Kla - ge, stin - mel voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an. *piano*

6 5 5 1 6 6 5 7 6





- ren, mit herr. li. chen Chören.  
 herr. li. chen Glö - ren, mit herr. li. chen Chören, die. nel dem Höch -  
 Höch - sten, die. nel dem Höchsten mit herr. li. chen Chören, die. nel dem  
 - ren, mit herr. li. chen Chören,

8 6 4 6 6 7 7 6 1 6 7 4 6

die - net dem Höch - - - sten mit herr - - li - chen Chören, die -

- sten, dem Höchsten, die - net dem Höch - - - sten, die - net dem

Höchsten mit herr - - li - chen Chör

die - net dem Höch - - - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - li - chen

*piano*

net dem Höch - sten mit herr. li. chen Chören!

Höch - sten mit herr. li. chen Chören!

ren, die net dem Höch - sten mit herr. li. chen Chören!

Chö - ren, mit herr. li. chen Chören!

6 3 6 6 7 6 6 7 6 5 6 5 6 4 5 7

Musical score for a 12-staff ensemble. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of musical textures including eighth-note runs, sixteenth-note patterns, and trills. The bottom staff includes fingering numbers (1-5) for the left hand.

Lass uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,  
 Lass uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,  
 Lass uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,  
 Lass uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,

6 6 4 3 6 3 4 3 2 6 3 2 7 6 4 4 4 2



ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

B.W.V. (2)

*Da Capo.*

## RECITATIVO.

Evangelist.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausgieng, dass alle

Welt ge-schätzt würde, und Je-dermann ging, dass er sich schätzen lie-sse, ein Jeg-licher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-dische Land zur Stadt Davids, die da heisset Bethle-hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge-

schlechte Da-vids war: auf dass er sich schä-tzen lie-sse mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trauten

We-i-be, die war schwanger. Und als sie da-selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge-bä-ren



## RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Evangelist.

Alto.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

*piano*

*piano*

*soffte.*

Nun wird mein liebster Bräutigam, nun wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden.

*piano*

*piano*

*soffte.*

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein

Strahl bricht schon hervor, auf, Zieh! und verlasse nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch empor.

*piano*

*piano*

*soffte.*

Strahl bricht schon hervor, auf, Zieh! und verlasse nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch empor.

## ARIA.

Oboe d'amore I.  
Violino I.

Alto.

Fagotto,  
Organo e Continuo.

Be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu-

sehn, den Schönsten! den Liebsten! be-rei-te dich, Zi-on,

mit zärt-lichen Trieben, be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben, be rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn. forte

Deine Wau - gen  
piano

mus-sen heut' viel schö-ner pran-gen, mus-sen heut' viel schö-ner pran-gen,

7 4 7 4 6 5 3 2 2 6 5 7 4 7 4 6 5 3 2 2 6 5

ei-le, den Bräu-tigam schließt zu lie-ben, ei-le, ei-le, den Bräu-tigam

*forte*

schu - - - - - liebst zu lie - ben, ei - - - - - Je, den Bräu - ti - gam schenlichst zu lie - ben.

*forte*

*tr* *Viol.* *Ob.* *piano*

*piano*

Dei - ne Wan - gen müssen heut viel schö - - - - - ner prau - - - - -

*tr*

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam schenlichst zu lie - ben.

*Da Capo.*

**CHORAL.**

**Soprano.**

Flauto traverso in 8.<sup>a</sup>  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.

**Alto.**

**Violino II.** coll'Alto.

**Tenore.**

**Viola col Tenore.**

**Basso.**

**Violoncello** col Basso.

**Fagotto,  
Organo e Continuo.**

	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie be - gegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!
	Wie o	soll ich dich em- al - ler Welt Ver-	pflan - gen, und lau - gen, o	wie begegu' ich meiner See - len	dir? Zier!	0	Je - su, Je - su!

se - tze mir selbst die Fa - kel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - kel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - kel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - kel bei, da mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

6 3 4 2 3 2 6 3 2 6 5 6 3 6 3 2 6 3 7 8 6 6 6 6 6 3

**RECITATIVO.**

**Evangelist.**

Und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn, und wi-ckel-te ihn in

**Fagotto,  
Organo e Continuo.**

Windeln, und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

**CHORAL.** *Andante.*

**Oboe.**

**Oboe d'amore.**

**Soprano.**

**Basso.**

**Fagotto,  
Organo e Continuo.**

Er ist auf Er - den

*Ritativo.*

kommen arm, Wer kann die Liebe recht er - höhn, die unser Heiland für uns

*Andante.*

dass er beugt,



un - ser sich er - barm,

*Recitativo.*

*Andante.*

ja, wer vermag es einzusehen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

uns in dem Him - mel

*Recitativo.*

ma - che reich,

Des Hühstra Sohn kommt in die

*Andante.*

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt;

und

sei - nen lie - ben En - geln gleich.

*Recitativo.**Andante.*

so will er selbst als Mensch ge\_boren werden.

ky - ri - e - leis !

## ARIA.

Tromba.  
 Flauto traverso I.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Basso.  
 Fagotto,  
 Organo e Continuo.

Er - den Praecht, lieb - ster Heiland, gro - sser Herr und star - ker kö - nig.



o wie we-nig achtest du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

2 2 6 6 6 6 6 7 7 6 5 7 6 5



Kü - nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - - - - - test

7 6 5 6 5 6 5 6 5 7



du der Er - den Pracht, der Er - den Pracht!

*pianissimo* *forte*

6 5 3 5 6 6 5 7 6 5 6 5 7 6 5 7 6 5

Flauto.  
Violino.

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

Der die — gan — ze Welt er —

hält, die — gan — ze Welt, die ganze Welt er hält, ih — re — Pracht und —

B. W. V. (2)

Musical score for "Der die ganze Welt erhält" by Franz Schubert. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line (Soprano/Alto) and piano accompaniment (Flute, Violin, Cello/Double Bass). The lyrics are: "Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla-fen. Der die ganze Welt er-hält, die gan-ze Welt er-hält." The score includes dynamic markings like "forte", "piano", and "uniss.".



ih - re ——— Pracht ——— und Zier er - schaffen, muss — in har - ten Krippen schla - fen.

*Da capo.*

**CHORAL.**

**Tromba I.**

**Tromba II.**

**Tromba III.**

**Timpani.**

**Soprano.**  
Flauto traverso I. II. in B $\flat$   
Oboe I. II. Violino I.  
*coll. Soprano.*

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach dir ein

**Alto.**  
Violino II. *coll'Alto.*

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach dir ein

**Tenore.**  
Viola *coll. Tenore.*

Ach, mein herzlie - hes Je - su - lein! mach dir ein

**Basso.**

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach dir ein

**Fagotto,**  
**Organo e Continuo.**

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein! mach dir ein

rein sauft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sauft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sauft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

rein sauft Bet-le-lein, zu ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein,

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.